

Program wychowawczy > Klasa IV > Wartość XXII > Radość ze wspólnego dostrzegania i przeżywania piękna w sztuce i literaturze

WARTOŚĆ XXII

Radość ze wspólnego dostrzegania i przeżywania piękna w sztuce i literaturze¹

II. PROSPEKT WARTOŚCI

2.1. CEL OGÓLNY

Rozwój moralno-duchowy

2.2. CEL SZCZEGÓŁOWY

Poznawanie dorobku kultury; myślenie refleksyjne

2.3. CEL WYCHOWAWCZY

Kultura bycia, kultura słowa, nabycie umiejętności wartościowania moralnego, twórczego i refleksyjnego myślenia

2.4. PROPONOWANE TEMATY

- Obcowanie z pięknem sztuki, literatury, muzyki lub filmu rozwija wrażliwość.
- Język sztuki pozwala na wyrażenie w sposób głębszy i pełniejszy prawdy o człowieku.
- Piękno dzieła sztuki zawiera walory estetyczne i przesłanie wychowawcze.

2.5. ZADANIA DLA UCZNIĄ, SAMOWYCHOWANIE

Normy

- Piękno sztuki ukierunkowuje na Boga.
- Odbiorowi sztuki powinna towarzyszyć refleksja nad przekazywanymi przez nią treściami.
- Talent artystyczny jest darem, który należy rozwijać i dzielić z innymi.
- Teatr, kino, opera, książka – są miejscami twórczego spotkania z drugim człowiekiem.
- Wrażliwość artystyczna świadczy o duchowości człowieka.

¹ „Wszyscy zaś artyści, którzy kierując się twórczym natchnieniem, pragną się przyczynić do szerzenia chwały Bożej w Kościele Świętym, niech zawsze pamiętają, że chodzi tu o pewnego rodzaju naśladowanie Boga Stwórcy i o tworzenie dzieł służących kultowi katolickiemu, zbudowaniu wiernych i pogłębieniu ich pobożności oraz formacji religijnej”. KL 127.

Program wychowawczy > Klasa IV > Wartość XXII > Radość ze wspólnego dostrzegania i przeżywania piękna w sztuce i literaturze

Zasady

- Chętnie dzielę się swoimi spostrzeżeniami dotyczącymi obejrzanego spektaklu, przeczytanej lektury. Podejmuję dyskusję na temat treści w nich zawartych.
- Własne talenty artystyczne wykorzystuję jako płaszczyznę spotkania z drugim człowiekiem.
- Wspólnie ze znajomymi korzystam z oferty ośrodków kulturalnych.

2.6. ZADANIA DLA RODZICÓW

Normy

- Nie każda forma i treść sztuki służy moralno-duchowemu rozwojowi człowieka.
- Wspólne uczestnictwo w życiu kulturalnym, stanowi formę przeżycia spotkania rodzinnego.
- Czerpanie z dziedzictwa kultury i sztuki jest jednym ze środków wspomagających proces wychowawczy.

Zasady

- Wybieram takie formy sztuki, które przekazują wartości estetyczne, moralne i wychowawcze.
- Wspólnie z dzieckiem podejmuję refleksję nad treścią obejrzanego spektaklu, przeczytanej lektury, etc.
- Pomagam młodemu człowiekowi zrozumieć i właściwie ocenić trudne i bolesne treści obecne w sztuce.

2.7. ZADANIA DLA SZKOŁY, WYCHOWAWCY

Normy

- Literatura i sztuka pełnią istotną rolę wychowawczą.
- Obcowanie z pięknem sztuki i literatury rozwija wrażliwość młodych ludzi.
- Piękno sztuki uwrażliwia na dobro.

Zasady

- Ukazuję uczniom wzorce postaw i cech a także wzajemnych relacji, odwołuję się do lektur, dobrych filmów czy sztuki.

Program wychowawczy > Klasa IV > Wartość XXII > Radość ze wspólnego dostrzegania i przeżywania piękna w sztuce i literaturze

- Staram się zachęcić uczniów do naśladowania i wprowadzania w życie przykładów zaczerpniętych z literatury lub sztuki, tłumacząc, że owe wzorce nie stanowią jedynie fikcji literackiej lub zamysłu autora, ale noszą w sobie wartości ponadczasowe i ogólnoludzkie.
- Organizuję uczniom uczestnictwo w wieczorach literackich, przedstawieniach teatralnych lub filmowych itp., by rozkochać ich w pięknie języka, kulturze słowa, teatrze, a także poszerzyć wiadomości szkolne.

2.8. SPOSÓB REALIZACJI

Formą uczestnictwa uczniów w życiu kulturalnym, może być organizowanie przedstawień literackich, w których bohaterami będą sami uczniowie. Nauka tekstu, opracowanie oprawy muzycznej, oraz jego recytacja, mogą być dla nich lekcją tzw. „dobrego wychowania”, kształcenia umiejętności zachowania się w towarzystwie, uczenia się dobrych manier i kultury słowa, również rozwijania umiejętności wysławiania się i wyrażania swoich przeżyć.

2.9. OSIĄGNIĘCIA, EFEKTY

Uczestnictwo młodych ludzi w różnorodnych formach ekspresji dzieł artystycznych, bądź w charakterze amatorów, bądź odbiorców, umożliwia poznanie wartości zawartych w owych przekazach: dobra, prawdy i piękna. Obcując ze sztuką, uczniowie przejmują wzorce zachowań i postawy kreowanych bohaterów, naśladują ich cnoty, takie jak: wrażliwość, skromność, męstwo, odwagę. uczą się wzorów prawdziwej przyjaźni, miłości ludzkiej, zaczynają odczuwać potrzebę i piękno szlachetności, lojalności, wierności.

2.10. ZAGROŻENIA

Dynamiczny rozwój młodego człowieka, z jego otwartością na otaczającą rzeczywistość, czyni go podatnym nie tylko na pozytywne przykłady, ale także na wpływy zła, manipulację i antywartości. Obecność w sztuce przemocy, wyuzdania, braku poszanowania godności drugiego człowieka powoduje zamęt światopoglądowy i obyczajowy młodego odbiorcy. Rozbudzają one w nim agresję i upodobanie do seksu z pominięciem godności osoby.