

III. PEDAGOG

3.1. TREŚĆ MATERIAŁU

Teatr jest dziedziną sztuki, która pogłębia i pobudza wrażliwość i wyobraźnię dziecka. Nawet najmłodsze dzieci z powodzeniem uczestniczą w tego rodzaju wydarzeniach artystycznych. Spektakle teatralne, w których dzieci uczestniczą powinny być dobierane odpowiednio do ich wieku, rozwoju i wrażliwości. Ważnym przeżyciem jest dla dziecka wyjście do teatru wraz z klasą. Istotne jest, aby przed spektaklem nauczyciel przypomniał zasady właściwego zachowania się widzów w teatrze. Warto również zachęcać dzieci do wcielania się w różne role sceniczne, zachęcać do uczestnictwa w kołach teatralnych i okolicznościowych występach, klasowych teatrzykach, jasełkach. Metoda dramy jest również godną polecenia metodą pedagogiczną, w której dzieci mogą kreować i opisywać rzeczywistość poprzez wchodzenie w różne role. Metoda ta ma olbrzymie walory wychowawcze. Może służyć wyciszeniu dzieci, skupieniu ich uwagi, ułatwia i przyspiesza naukę oraz wszechstronne dojrzewanie dziecka do społecznego i twórczego życia.

3.2. LITERATURA WYBRANA Z KOMENTARZEM

3.2.1. G. Kasdepke, *Bon czy ton. Savoir-vivre dla dzieci*, wyd. Literatura, Łódź 2018, s. 112-113.

Wstęp

Grzegorz Kasdepke to współcześnie żyjący polski dziennikarz i pisarz. Jest autorem licznych książek dla dzieci i młodzieży, a także scenariuszy napisanych dla najmłodszego odbiorcy. Styl jego pisarstwa jest lekki i dowcipny, dlatego jest chętnie czytany przez dzieci. Autor bardzo często podejmuje tematy ważne dla współczesnego odbiorcy. Jego publikacje mają często walor edukacyjny, np. ucząc w zabawny sposób właściwego zachowania w teatrze.

Cytat

„– Szybciej! – poganiała Kubę i Bubę. – Bo się spóźnimy!
– Oj tam, najwyżej pięć minut! – Buba machnęła lekceważąco ręką.
– Do teatru nie wypada się spóźniać! – Babcia Joasia zrobiła srogą minę. – Bo przeszkadza to i aktorom, i widzom! I w ogóle jest oznaką... braku szacunku!

Buba wiedziała z doświadczenia, że gdy mowa jest o braku szacunku, lepiej nie dyskutować. (...) Na szczęście spektakl się jeszcze nie zaczął – mimo że przed chwilą przebrzmiał ostatni dzwonek.

– Tam są nasze miejsca! – krzyknął Kuba i zaczął przepychać się w stronę trzech wolnych siedzeń.

– Kuba!... – jęknęła babcia. – Czego Cię uczyłam?

– Aaa, no tak! – krzyknął nagle. – Gdy idzie się na swoje miejsce w teatrze, kinie czy gdzieś tam, to należy iść przodem do ludzi siedzących w naszym rzędzie, a nie tyłem! O to chodzi, babciu?

– O to! – warknęła babcia.

– Możesz, chłopcze, wreszcie zejść z mojej nogi? – dał się słyszeć czyjś głos.

– Nie jestem chłopcem! – obraziła się Buba.

Spocona z emocji babcia Joasia dotarła w końcu na swoje miejsce i rozsiadła się między Kubą i Bubą.

– A dlaczego nie przywitałaś się z nami? – zapytał niespodziewanie Kuba.

– Słucham, słucham?! – babcia spojrzała na niego z osłupieniem.

– W tej książce od ciebie – wyjaśnił Kuba – wyczytałem, że zajmując miejsce w teatrze czy w filharmonii, wypada skinąć głową sąsiadom. Nie zrobiłaś tego!

– Przecież przyszliśmy tu razem! – babcia czuła, że za chwilę eksploduje.

Rozlegające się wokół syknięcia dały jej do zrozumienia, że powinna być cicho. Nagle, w zapadającej ciemności, usłyszała cichy świdrujący dźwięk.

– Włączyłam alarm w zegarku! – wyjaśniła teatralnym szeptem Buba. – Żeby Ci przypomnieć, babciu, że musisz wyłączyć przed spektaklem komórkę! Wyłączyłaś?...

– Odwagi, odwagi, odwagi... – zaczęła mamrotać pod nosem babcia Joasia.

Ale nie trwało to długo, bo po chwili przysłała pani bileterka i kazała jej być cicho...”

Podsumowanie

Główni bohaterowie książki Grzegorza Kasdepke – bliźniaki Kuba i Buba często popełniają *faux pas*, dlatego też wyjście do teatru jest dla nich kolejną okazją do nauczenia się czegoś nowego o zasadach dobrego wychowania. Dowiadują się od babci Joasi, która jest specjalistką od dobrych manier, że nie należy się spóźniać na spektakl, idąc na swoje miejsce należy być zwróconym przodem do osób już siedzących na swoich miejscach. Babcia

Program wychowawczy > Klasa I > Wartość XI > Wartości przekazywane przez teatr

przypomina Kubie i Buble, że należy wyłączyć telefony komórkowe przed rozpoczęciem przedstawienia i nie przeszkadzać innym widzom rozmową podczas jego trwania.