

III. PEDAGOG

3.1. TREŚĆ MATERIAŁU

Śledząc współczesną kulturę, można dojść do wniosku, że zanika w niej hierarchia wartości lub jest celowo profanowana. Coraz częściej twórca staje się kimś, kto bezmyślnie powiela schematy, chcąc przypodobać się gustom tzw. masowego odbiorcy. Liczni artyści robią tylko to, co sprzedaje się w mediach. Dziwi taka postawa, ponieważ obraz filmowy ma wpływ na kształtowanie osobowości odbiorcy. Każdy, kto używa kamery, bierze odpowiedzialność, za to co przekazuje.

Krytycy mówią o zjawisku post-kultury, ponowoczesności, o rozbiciu uniwersum znaczeń, jakim niegdyś była kultura w skali europejskiej czy światowej. Postmodernizm, dekonstrukcjonizm stały się tłem analizy oraz kształtowania znaczeń: nieostrych, pogmatwanych, względnych. Widać to zarówno w twórczości malarskiej, filmowej, w sztuce reporterskiej, grze aktorskiej, w happeningach itp. Towarzyszy mu brak odniesienia człowieka do wartości najwyższej, jaką jest Bóg, a tym samym depersonalizacja jednostki, wątpliwe relacje etyczne między ludźmi, kryzys rodziny i roli państwa.

Rodzi się pytanie, czy artysta powinien ulegać wymaganiom odbiorcy masowego a idąc nadziej – deptać nawet wartości? Czy dążąc do ukazania prawd własnych, powinien liczyć się z tradycją kulturową oraz wrażliwością społeczną, czy może nie brać ich pod uwagę? Odbiorca ocenia dzieło pod względem moralnym. O sferze kultury należy rozmawiać z zachowaniem reguł moralnych i wartości artystycznych.

Rozwój duchowy zakłada wspólnotę celów indywidualnych i społecznych, podporządkowanych zbawieniu człowieka. Również kultura współczesna może temu służyć. Pozytywna twórczość jest darem wynikającym z otrzymanych talentów. Każdy człowiek ma określone dary i talenty, powinien je rozwijać w duchu wartości.

3.2. LITERATURA WYBRANA Z KOMENTARZEM

3.2.1. G. Kasdepke, *Bon czy ton. Savoir-vivre dla dzieci*, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2018, s. 118.

Program wychowawczy > Klasa II > Wartość XII > Wartości przekazywane przez: filmy, kino, wideo, filmy autorskie (mała kamera)

Wstęp

Już sam tytuł tej publikacji zmusza do zastanowienia: co to jest savoir-vivre? To jest to samo co bon ton, tylko że brzmi jeszcze bardziej obco. Dziecko będzie dociekało dalej: ale co to jest bon ton? Bon ton to jest wiedza o tym, jak dobrze wychowany człowiek zachowuje się w różnych sytuacjach. A ta lektura spowoduje, że każdy kto ją przeczyta, zdobędzie tę wiedzę.

Grzegorz Kasdepke zdobył ze tę książkę w 2004 roku Nagrodę Edukacyjną XXI wieku.

Cytat

„– A dlaczego dzieciaczki mają takie smutne minki? – pani Cecylia pochyliła się nad bliźniakami i zrobiła buzię w ciup. – Coś się stało dzieciaczkom?

– Babcia nie pozwala nam oglądać telewizji – wyznała Buba.

– Gdy pani przychodzi – dodał Kuba.

Panią Cecylię zamurowało.

– A dlaczego? – zapytała ze zdumieniem, spoglądając na babcię Joasię.

– Jak to dlaczego? – obruszyła się babcia. – Bo to niekulturalnie gapić się w telewizor, gdy przychodzą goście! Tak samo, jak nie wypada oglądać telewizji podczas posiłków!

– A jaki tam ze mnie gość! – pani Cecylia machnęła ręką. – Traktujcie mnie jak domownika. Chętnie razem z wami pogapię się w telewizor...

Kuba i Buba aż podskoczyli z radości do góry. Babcia Joasia uśmiechnęła się kwaśno.

– Tym bardziej... – kontynuowała Pani Cecylia, sadowiac się na kanapie – że... Zaraz, zaraz, która to już godzina? A właśnie, za moment rozpoczyna się moja ulubiona telenowela! Szybko, szybko, przełączcie na pierwszy program!...

Bliźniakom zrzęda mina. Telenowela?!

– Mówiłem, żeby jej nie wpuszczać... – szepnął Kuba.

– Właśnie... – mruknęła Buba.

– Mądry Polak po szkodzie – wyrwało się babci Joasi.

A potem podała pani Cecylii pilota”.

Podsumowanie

Powyższy fragment dotyczy oglądania telewizji. Chyba wszystkie dzieci lubią bajki, filmy. Oglądać telewizję lubi także sąsiadka babci Joasi – pani Cecylia. Należy jednak pamiętać, że istnieje wiele gatunków twórczości filmowej. Programy przeznaczone dla dorosłych, nie są

Program wychowawczy > Klasa II > Wartość XII > Wartości przekazywane przez: filmy, kino, video, filmy autorskie (mała kamera)

wskazane dla dzieci. Mali odbiorcy są bardzo podatni na wszystko, co widzą na szklanym ekranie. Jest to niebezpieczne, ponieważ filmy te mogą trwale wpłynąć na osobowość dziecka. Z całą pewnością Kuba i Buba nie powinni oglądać telenoweli – ulubionego gatunku pani Cecylii.



20. lat Mazowsze